

27 марта в Ярославском музее-заповеднике состоялось открытие выставки «Середа – Торопово», первой в рамках большого передвижного информационно-туристического проекта, который проедет по 9 городам Ярославской области.



Художник Ю.Казаков рассказывает гостям об истории «Тороповских пленэров»

«Середа – Торопово»

Целью проекта является презентация Даниловского района как места с богатыми историческими традициями, вовлечение большего количества населения района в туристическую сферу, ускорение формирования самоуважения, утраченного за последние десятилетия, формирование уважительного отношения к старине. Для такой презентации было выбрано два места, заслуживающих особого внимания - села Торопово и Середа. История обоих сёл и их окрестностей представляет из себя сосредоточение громких имен, интересных событий, достойных общественной огласке на уровне области.

Подготовка выставки заняла более 3х месяцев. Основной идеей стало сопоставление истории и традиций обитателей дворянского селца Торопова и жителей купеческого села Середа. Однако реализовать её из-за недостатка подлинных владельческих вещей, отсутствия некоторых исторических сведений о сёлах оказалось делом крайне сложным. Так наиболее трудным было воссоздание образов купчихи и дворянки в одежде. Во-первых, подлинная старинная одежда этих социальных слоёв практически не сохранилась. Например, из юбки начала 20 века в послереволюционные годы шились це-

ВЫСТАВКА

Автор статьи: Дмитрий Андреев
8(915)303-91-54; sodart@mail.ru

лые платья – столько материала они содержали. Крестьянская одежда: сарафаны, рубахи, юбки, платки встречаются гораздо чаще - их ещё носили с советское время. Но нам-то требовалось продемонстрировать вовсе не крестьянские образы. Во-вторых, к началу 20 века одежда купечества и дворянства практически перестала существенно отличаться - европейская мода брала своё. Чтобы реализовать идею и продемонстрировать разницу в одежде на 1910-е гг. пришлось проконсультировать-

ся не с одним десятком специалистов по костюму и моде. Как оказалось, одежда дворянок была более проста и смела, а материал дороже.

Дворянку выдавал более строгий силуэт – в отличие от купечества дворянство неохотно отказывалось от корсета. В итоге на выставке разница в образах была показана через купеческое розовое шелковое платье - «парочку» с элементами национального костюма и дворянское черное вечернее платье из гипюра и бархата с открытым декольте.

>> стр. 2



Чировский трактир с тороповским маслом



Директор музея-заповедника Н.Левицкая пожелала проекту удачи



Ещё одна витрина залов в музее-заповеднике демонстрировала посуду и столовые приборы купеческих и дворянских семей. Видели ли вы в музее в Торопово осколки фаянсового блюда, найденного в раскопе около усадьбы Тимро-тов в 2013 году. Так вот на выставке было представлено целое блюдо из того же самого сервиза. Столовый сервиз был изготовлен более 150 лет назад, а для его украшения были использованы старинные гравюры серии «Британские птицы». На каждом блюде была изображена своя птица. В отличие от купеческого «кузнецовского» фарфора этот дворянский сервиз Тимро-тов являлся се-

мейной реликвией и передавался по наследству.

Середа – торговое село и представлено в витрине со штампами оно было соответствующе: штампом Буйловых для маркировки валенок и почтовой печатью «Доставка на домъ оплачена». Примечательно, что штамп завода валяной обуви А.О.Буйловых пришлось выкупать у антикваров в Москве, а почтовая печать нашлась в Серде за месяц до открытия выставки. Торопово благодаря потомку дворян Кругликовых Г.И.Маяковской смогло удивить всех печатью-экслибрисом для книг В.П.Кругликовой и оттиском гербовой печати рода Кругликовых на сургуче. Согласитесь, не каждая дворянская

семья может похвастаться сохранением таких семейных реликвий.

А знаете ли вы во что играли представители купеческих и дворянских сословий? Посетители выставки смогли это узнать. Так Середу представляла игра в би-рюльки из ржаной соломы и кости-бабки, а Торопово настоящий крокет и игра «Флирт цветов». Последняя – настоящая салонная игра высшего общества для желающих не навязчиво пофлиртовать. В течение вечера участники игры могли обмениваться специальными картами с названиями цветов и лирическими фразами вплоть до объяснений в любви. Причем содержание беседы для других участ-

ников игры оставалось тайной. В купеческом сословии, где основную роль в знакомстве и образовании пар играли свахи, такая игра распространения не получила.

На выставке были представлены и образцы мебели обоих сословий: тяжелое резное дубовое купеческое кресло 1870-х гг. и изящный усадебный стул 1790-х гг. из красного дерева. Простота против чрезмерного количества деталей. Это противостояние присутствует и в нашей повседневной жизни.

Большая часть демонстрируемых вещей ранее никогда не экспонировалась и была предоставлена потомками жителей Торопова и Середы специально для выставки.

>> стр. 3



Директор НП «Крошилов двор» Г.Колобенина с гостями



«Британские птицы» от Тимро-тов



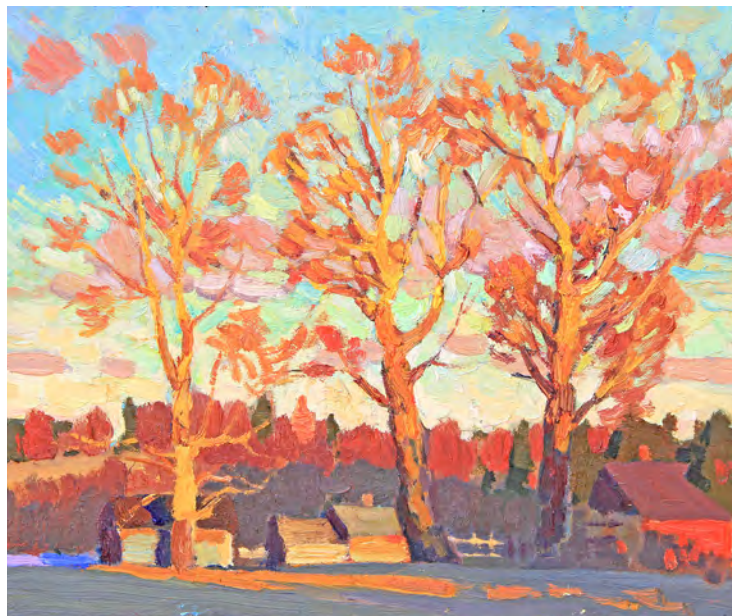
Экспонаты для музея в Серде



Куда же без крокета



Штамп завода валяной обуви Буйловых в Серде



Во втором зале выставки можно было увидеть уже не прошлое, а настоящее двух сёл через работы участников проходивших там в 2013-2014 гг. пленэров. Природа тороповских мест и архитектура купеческой Середы стали объектами полотен художников. Напомним, что сама идея проведения серии пленэров в исторических местах Даниловского района родилась из желания защитить от вырубки и застройки усадьбы парки района, а также сохранить те немногие провинциальные памятники культуры, кото-

рые остались после советских гонений на церковь и бесхозяйственности постсоветской России. Всего в 2013-2014 гг. было организовано три сессии пленэров в с. Торопове и с. Середе с участием 16 художников: Н. Афоньшина (Кострома), Е. Варначева (Ярославль), Б. Гогина (Ярославль), О. Дыкан (Ярославль), Ю. Жуковой (Москва), В. Зарослова (Ярославль), А. Зотикова (Данилов), Ю. Казакова (Ярославль), П. Коростелкиной (Данилов), П. Крохонякина (Ярославль), А. Морева (Ярославль), Т. Петро-

вой (Углич), В. Середы (Данилов), К. Тихоновой (Ярославль), Ю. Фурсикова (Данилов), А. Хвастуновой (Ярославль). По итогам проведенных пленэров были подготовлены три однодневные выставки работ художников в Торопове и Середе, а также итоговая выставка в Даниловской художественной галерее. На выставке в Ярославском музее-заповеднике можно было увидеть 65 лучших работ с трех пленэров, а также фотохронику пленэров. По качеству работ выставка превосходила многие выставки в Союзе художни-

ков г. Ярославля. Как сказали на открытии выставки художники, Торопово и Середина - это то, что нужно любить, хранить и возрождать! Присутствующие на вернисаже также смогли узнать, что с завершением череды даниловских пленэров пленэрная деятельность не замерла. Ее развитием и популяризацией в области занимается Ярославский пленэрный центр «Русские сезоны», основанный в 2014 году Виталием Преображенским. Приедут художники и в Даниловский район.



А двадцать восьмого марта, в субботу, для ярославской детворы и их родителей была организована интерактивная про-

грамма по сбиванию сливочного масла в старинной толкачной маслобойке с последующей его дегустацией и чаепитием. Все остались очень довольны!



facebook.com/KuklinUgol



vk.com/club75240940



toropovo.wedge.ru



kuklinugol@gmail.com



8(915)303-91-54; 8(910)978-76-07

В следующем номере

Мы опубликуем самые интересные отзывы посетителей о выставке, а также материал об ее замечательных гостях.

По вопросам приобретения газеты обращайтесь:
152081 с. Торопово, Даниловский район, Ярославская область.
Газета «Куклин Угол». Тираж: 400 экз.
В номере использованы фотографии Д.Александровой,
А.Хвастуновой, Е.Барсуковой-Суриковой